

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID  
CORO TALÍA  
DIRECTORA TITULAR: SILVIA SANZ TORRE

# TEMPORADA 2018/19

BRAHMS  
ELGAR  
CARNICER  
WEST SIDE STORY  
CHICAGO  
ORFF  
BEETHOVEN  
RESPIGHI  
LA LA LAND

SALA SINFÓNICA  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

ORGANIZA:



PATROCINA:



COLABORA:



# I CONCIERTO

# CARMINA BURANA

SÁBADO

13 DE  
OCTUBRE  
2018

19:30 H



El aprendiz de brujo

P. Dukas

Carmina Burana

C.Orff

# II CONCIERTO

# SINGING

# MUSICALS

VIERNES

28 DE  
DICIEMBRE  
2018

19:30 H



West Side Story

Los miserables

Mamma Mia

Chicago

La La Land

# III CONCIERTO

# B EETHOVEN BRAHMS CARNICER

EN TORNO AL DESTINO

Don Juan Tenorio, obertura

R. Carnicer

Canción del destino

J. Brahms

Sinfonía n ° 5

L. van Beethoven

SÁBADO

9 DE  
MARZO  
2019

22:30 H



# IV CONCIERTO

# E ELGAR CHAPÍ RESPIGHI

HISTORIAS Y PAISAJES FANTÁSTICOS

SÁBADO

18 DE  
MAYO  
2019

19:30 H



El caballero negro

E. Elgar

Combate de D. Quijote  
contra las ovejas

R. Chapí

Pinos de Roma

O. Respighi

# ABONO Y LOCALIDADES SUeltas

	Abono 4 conciertos	
	Normal	Joven*
Zona A	86 €	86 €
Zona B	76 €	76 €
Zona C	58 €	54 €
Zona D	38 €	34 €

	Entradas 1 <sup>er</sup> , 3 <sup>er</sup> y 4 <sup>o</sup>		Entradas 2 <sup>o</sup> concierto	
	Normal	Joven*	Normal	Joven*
Zona A	28 €	25 €	30 €	27 €
Zona B	25 €	22 €	26 €	23 €
Zona C	18 €	17 €	22 €	21 €
Zona D	12 €	11 €	14 €	13 €

\* Hasta 30 años. Se requerirá presentación del DNI

**Precios especiales en entradas para grupos de más de 20 personas**  
(Acceso exclusivo a esta promoción en las oficinas del Grupo Talía)

Todos los programas, fechas e intérpretes son susceptibles de modificación y válidos salvo error u omisión. No se devolverá el importe de las entradas una vez adquiridas, excepto por causa de cancelación total del concierto. En el caso de los abonos se reintegrará la parte proporcional del precio total.

# ABONO Y LOCALIDADES SUELTAS



## ZONA A

Patio de butacas (filas 4 a 16)  
Primer anfiteatro

## ZONA B

Patio de butacas (filas 1 a 3)  
Lateral primer anfiteatro  
Segundo anfiteatro (filas 1 a 6)  
Lateral segundo anfiteatro

## ZONA C

Segundo anfiteatro (filas 7 a 15)  
Tribunas (filas 1 a 5)

## ZONA D

Tribunas (filas 6 a 9)  
Galerías

## Venta de Abonos y Localidades

Las localidades de abono se podrán adquirir del 4 de junio al 13 de septiembre de 2018.

Las localidades sueltas se pondrán a la venta a partir del 17 de septiembre de 2018.

## Lugares de Venta

Taquillas del Auditorio Nacional

Taquillas de la Red de Teatros INAEM

[www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) y [www.grupotalia.org](http://www.grupotalia.org)

## Información

91 318 59 28

[reservas@grupotalia.org](mailto:reservas@grupotalia.org)

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SALA SINFÓNICA

## MÚSICA Y JUGUETES

SÁBADO

2 DE  
FEBRERO

2019

11:30 H

	Entradas	
	Normal	Joven*
Zona A	22 €	19 €
Zona B	20 €	17 €
Zona C	15 €	13 €
Zona D	10 €	8 €



\* Hasta 30 años. Se requerirá presentación del DNI

\* Edad recomendada: a partir de 3 años

**Precios especiales en entradas para grupos de más de 20 personas**  
(Acceso exclusivo a esta promoción en las oficinas del Grupo Talía)

# CONCIERTO EXTRAORDINARIO

SALA DE CÁMARA

## MOZART ROSSINI VIVAS

SÁBADO

**1** DE  
JUNIO  
2019

**19:30 H**

**SINFONÍA N.º 40**  
W. A. MOZART

**LA SCALA DI SETA, OBERTURA**  
G. ROSSINI

**CONCIERTO INDÁLICO  
PARA ACORDEÓN**  
A. VIVAS (ESTRENO ABSOLUTO)  
SOLISTA: MARTA CUBAS

	Normal	Joven*
Zona A	25 €	23 €
Zona B	20 €	18 €



\* Hasta 30 años. Se requerirá presentación del DNI

**Precios especiales en entradas para grupos de más de 20 personas**  
(Acceso exclusivo a esta promoción en las oficinas del Grupo Talía)

Presentamos la VIII temporada de la Orquesta Metropolitana de Madrid y el Coro Talía en el Auditorio Nacional de Música. Nuestro reto, una vez más, es que públicos diferentes, y de todas las edades, puedan disfrutar de los cuatro conciertos que integran el ciclo de abono gracias a una programación variada y atractiva, con títulos muy populares de la música clásica y también obras maestras apenas interpretadas. Entre las primeras se encuentra la espectacular cantata *Carmina Burana* de Orff, obra escogida para inaugurar la temporada 2018-2019. Entre las segundas, *El caballero negro* de Elgar, que se interpretará en el cuarto concierto: una joya sinfónico coral con una historia de terror que sorprenderá a quien la escuche.

El concierto de Navidad, como es tradición, tendrá un carácter alegre y festivo. Después del éxito de *Singing Europe* y *Singing America*, llega *Singing Musicals* con una selección de temas míticos que abarca desde los inicios del teatro y el cine musical hasta éxitos más recientes como *La La Land*.

Distintas visiones del destino a través de la música protagonizan el 3<sup>er</sup> concierto de abono con *La canción del destino* de Brahms, una de sus mejores obras corales; y la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven, conocida también como “Sinfonía del destino” por esas primeras cuatro notas con las que, según la leyenda, el músico representó la llamada del destino. El programa incluye, además, música española poco interpretada como la obertura de *Don Juan Tenorio* del compositor español del XIX Ramón Carnicer.

Un mundo de historias y paisajes fantásticos conforma el 4<sup>o</sup> y último concierto de abono: *El caballero negro* de Elgar, antes mencionado; el *scherzo* orquestal *Combate de Don Quijote contra las ovejas* de Chapí (de nuevo música española); y, como broche final, una brillante exhibición de recursos orquestales con el poema sinfónico *Pinos de Roma* de Respighi.

Habrán también conciertos extraordinarios. Uno de ellos será una nueva edición del *Música y juguetes*, una propuesta cercana y divertida para compartir en familia. El segundo, en la Sala de Cámara, incluye un gran clásico, la *Sinfonía n.º 40* de Mozart; y el estreno de una obra inspirada en los paisajes de Almería, el *Concierto indálico para acordeón*, compuesto por Alejandro Vivas para la joven acordeonista Marta Cubas Hondal. Será todo un descubrimiento.

Gracias por compartir con nosotros una temporada más.

*Silvia Sanz Torre*  
Directora titular