

AIRES LATINOS

De la milonga
a la salsa con
alma y ritmo

**ORQUESTA
METROPOLITANA
DE MADRID
CORO TALÍA**

Directora titular
Silvia Sanz Torre



Sala Sinfónica.
Auditorio Nacional de Música

VIERNES

27/12/19

19:30H.

PROGRAMA

I

Bullerengue

J. A. Rincón / Arr. A. Vivas

Duerme negrito

Trad. / Arr. A. Vivas

Danzón nº 2

A. Márquez (1950)

Aires de Venezuela (extracto):

Pajarillo – Alma Llanera

G. Terenzio / Trad. / P. E. Gutiérrez / Arr. coral A. Vivas

Canción con todos

C. Isella (1938) / Arr. A. Vivas.

Pedro Navaja

R. Blades (1948) / Arr. A. Vivas

II

Aguas de marzo

T. Jobim (1927-1994) / Arr. A Vivas

Libertango*

A. Piazzolla (1921-1992)

El día que me quieras (versión bolero)**

C. Gardel (1890-1935) / Arr. A Vivas

Batida**

A. Vivas (1967)

Enciéndete candela - Ingá

Trad. / Arr. A. Vivas

Mambos nº 5 y nº 8

D. Pérez Prado (1916-1989)

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID – CORO TALÍA

DIRECTORA TITULAR: SILVIA SANZ TORRE

* Pareja de baile: Juan Manuel Nieto Sancho, Natalia Vicente Garayo

** Solistas: Virginia Gutiérrez (acordeón), Daniel Alonso y Alba Vivas (marimbas)

Síguenos en nuestras redes sociales:



Grupo Concertante Talia



@GrupoTalia



orquestametropolitana

#AiresLatinos

La gran riqueza de los ritmos latinos nace del encuentro de culturas muy diversas (ritmos africanos, armonías europeas, tradiciones musicales indígenas...), una simbiosis que ha dado lugar a nuevas formas y estilos que en algunos casos han cruzado sin problemas la frontera entre la música popular y la música culta. El concierto *Aires Latinos* nos propone un viaje por América Latina a ritmo de tango, bossa nova, choro, ingá, joropo, bullerengue, salsa, danzón, mambo o bolero.

BULLERENGUE, con arreglo orquestal de Alejandro Vivas, parte de una obra para coro *a capella* del colombiano José Antonio Rincón (1937) con versos de Jorge Artel. El *bullerengue* es una danza colombiana de procedencia africana y origen ritual que se caracteriza por el ritmo marcado de los tambores.

DUERME NEGRITO es una canción de cuna tradicional sobre una madre que ha de dejar a su niño al cuidado de otra mujer mientras trabaja en el cafetal. El cantante argentino Atahualpa Yupanqui la escuchó en la frontera entre Venezuela y Colombia: “La cantaba una mujer de color. La aprendí, me encantó y la caminé por el mundo”.

DANZÓN N.º 2. El danzón, fruto de la fusión de los bailes criollos de salón con los ritmos africanos, es desde 1920 el baile nacional de Cuba, aunque también ha tenido una gran implantación en México, Puerto Rico y República Dominicana. Los ocho danzones del compositor mexicano **Arturo Márquez** (1950) conforman un homenaje a la música de los bailes de salón y el *Danzón n.º 2* (1994), que supuso para el músico un punto de inflexión, se ha convertido en un clásico del repertorio latinoamericano contemporáneo.

AIRES DE VENEZUELA (PAJARILLO Y ALMA LLANERA). El joropo, con todas sus variedades regionales (llanero, oriental, central, andino...) es un género musical y danza tradicional de Venezuela y Colombia. *Pajarillo* es uno de los golpes de joropo preferidos de los músicos llaneros y *Alma llanera* es el joropo venezolano más internacional y podría decirse que el segundo himno nacional venezolano. Formaba parte de una zarzuela del mismo título con música de Pedro Elías Gutiérrez que se estrenó en 1914. Con motivo de su centenario, fue declarado bien de interés cultural.

CANCIÓN CON TODOS ha terminado también por convertirse en himno, en este caso, de toda América Latina. La gran cantante Mercedes Sosa (1935-2009) popularizó esta canción compuesta en 1969 con texto del poeta y locutor de radio Armando Tejada Gómez y música del compositor y cantante César Isella. Los tres eran representantes del Movimiento del Nuevo Cancionero, enmarcado en el boom del folclore argentino de los años 60 y 70.

PEDRO NAVAJA es una de las canciones del álbum *Siembra* (Nueva York, 1978), el segundo álbum conjunto de Willie Colon y Rubén Blades y el más vendido en la historia de la salsa. El cantante y compositor panameño **Rubén Blades** (1948), conocido también como el “poeta de la salsa”, se inspiró en *La balada de Mackie Navaja (Die Moritat von Mackie Messer)*, con texto de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill, que también había sido versionada en inglés, como *Mack the knife*, por Louis Armstrong, Bobby Darin y Frank Sinatra, entre otros.

AGUAS DE MARZO es un collage salpicado de referencias a la naturaleza y a la cultura y folclore de Brasil. Es una de las creaciones más logradas de **Tom Jobim** (1927-1994), compositor, arreglista, cantante, guitarrista y pianista que internacionalizó la bossa nova y la fusionó con el jazz creando un nuevo sonido. La canción nos sitúa en el final del verano en Brasil con la llegada de las lluvias y la ilusión del inicio de una nueva etapa.

LIBERTANGO fue la carta de presentación ante el público europeo del compositor argentino **Astor Piazzolla** (1921-1992). Grabado y publicado en Milán en 1974, el título habla por sí mismo, pues se asocia a la libertad creativa abanderada por el músico. Representante del tango de vanguardia, su influencia fue decisiva en el resurgir del tango en los años 80 como género de identidad musical. Entre sus obras más destacadas figuran *Adiós Nonino*, *La muerte del ángel*, *Buenos Aires Hora 0*, *Milonga del ángel* y un largo etc. Compuso bandas sonoras para más de 40 películas y en sus últimos 10 años de vida creó más de 300 tangos.

EL DÍA QUE ME QUIERAS es una de las canciones más representativas de **Carlos Gardel** (1890-1935), cantante, actor y compositor idolatrado en Argentina y Uruguay, y el mayor exponente del tango canción. Murió en accidente aéreo el 24 de junio de 1935 en Medellín, en lo mejor de su carrera y poco antes del estreno en La Habana de la película *El día que me quieras*, rodada ese mismo año en Nueva York. En los días previos al accidente, Gardel se había mostrado ilusionado y optimista: “Sigo creyendo que es mi mejor trabajo cinematográfico y hemos matado el punto con las canciones”. Desde 1935 hasta hoy se han contabilizado unas 200 versiones de *El día que me quieras* en los más diversos estilos. En este concierto escuchamos la canción en la versión de bolero realizada por Alejandro Vivas.

BATIDA. El compositor **Alejandro Vivas**, autor de la mayor parte de las adaptaciones para coro y orquesta que integran este programa, es el autor de esta obra para dos marimbas y orquesta, una pieza de gran dificultad técnica que pone el foco de atención en uno de los instrumentos más representativos de América Central, la marimba, y en un género musical brasileño, el choro. Aunque “choro” significa lloro o lamento, su ritmo es rápido y alegre y requiere instrumentistas virtuosos.

ENCIÉNDETE CANDELA – INGÁ. Junto a *Bullerengue* y *Duerme negrito*, es la tercera de las canciones afroamericanas tradicionales adaptadas por Alejandro Vivas para coro y orquesta. El ingá es una de las muchas danzas y canciones del rico folclore negro peruano. La palabra “ingá” es la onomatopeya del llanto de un niño y es que el bailarín que se queda en el centro del corro lleva un muñeco o cualquier objeto que simule un bebé de pecho. Se bailaba en Lima y Cañete hasta las primeras décadas del siglo XX.

MAMBOS N ° 5 Y N ° 8. Se encuentran entre las composiciones más populares de **Dámaso Pérez Prado** (1916-1989), el “rey del mambo”. Este músico, compositor, pianista y arreglista cubano, que adquirió la nacionalidad mexicana a los 64 años, dio fama mundial al mambo, un ritmo que tiene su origen en el danzón cubano. En 1948, dejó La Habana y se trasladó a Ciudad de México. Allí fundó su propio grupo y triunfó con su nuevo estilo, con influencia de las orquestas de jazz norteamericanas y enfocado a un público más internacional.

Inmaculada López



SILVIA SANZ TORRE DIRECTORA

 @silviasanztorre  Silvia Sanz Torre  silviasanztorre

Nacida en Madrid, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música en las especialidades de guitarra, piano, armonía, contrapunto, fuga y composición. Estudia dirección de orquesta con el maestro Enrique García

Asensio y completa su formación con destacados maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato. En la temporada 1993/1994 desempeña las funciones de directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España. Ha dirigido más de 150 conciertos en el Auditorio Nacional de Música y, en la actualidad, es la única mujer directora titular de una temporada estable en esta sala. Ha dirigido en distintos países de Europa, Asia, América y África. Es fundadora y directora titular del Grupo Concertante Talía, declarado Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, y de sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO) y Orquesta Infantil Jonsui. Su trabajo con jóvenes mereció una distinción de la Asamblea Legislativa de El Salvador por “contribuir a erradicar desigualdades a través de la música”. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años. En 2017 fue elegida una de las Top 100 Mujeres Líderes en 2017 y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad MDE (“Mujeres que cambian el mundo”). Es miembro fundador del grupo Mujeres Influyentes de Madrid.



ALEJANDRO VIVAS COMPOSITOR

Músico, compositor y arreglista. Nacido en Almería, realizó sus estudios musicales en Madrid en las especialidades de guitarra, contrapunto, fuga y armonía. Desde hace más de 20 años, se dedica a la composición, orquestación y arreglos musicales, a la producción musical, a la dirección artística de conciertos y eventos musicales, a la actividad docente en cursos y talleres y al desarrollo de proyectos pedagógicos en torno a la

música. Es, además, licenciado en Psicología por la Universidad Complutense de Madrid y docente de la especialidad de Música. Como compositor, se mueve en múltiples terrenos, tanto en música sinfónica como vocal: obras instrumentales para solistas y orquesta, coro a capella, coro y orquesta, comedias musicales, música de cine, música para imagen y audiovisual, etc. Las obras de Alejandro Vivas han sido estrenadas e interpretadas por múltiples solistas como Ainhoa Arteta y formaciones de ámbito nacional e internacional, como la Orquesta Sinfónica de Paraguay o la Orquesta Metropolitana de Madrid. En el ámbito cinematográfico, destacan la banda sonora de la película *La conjura de El Escorial* (Antonio del Real, 2008) y la de *El jugador de ajedrez* (Luis Oliveros, 2017), cuya música ha sido alabada por la crítica y la audiencia, y galardonada con multitud de premios en territorio nacional y extranjero. Es miembro de la Real Academia de las Artes y la Ciencias Cinematográficas de España.



ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

Fundada por Silvia Sanz Torre en 2011, es la principal formación orquestal del Grupo Concertante Talía (GCT) y, junto al Coro Talía, ofrece su IX temporada de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de Silvia Sanz Torre. Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las

grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el *swing*, el *soul*, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o *pop* y *rock* sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines) ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas de Madrid. En su discografía figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía n.º 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood*, *Noche de soul*, *Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.



CORO TALÍA

El Coro Talía es la formación más veterana del Grupo Concertante Talía. Fundado por Silvia Sanz Torre a principios de 1996, cuenta en la actualidad con un centenar de voces y desde 2011 participa, junto a la Orquesta Metropolitana de Madrid, en el ciclo de conciertos organizado por el GCT en el Auditorio Nacional de Música. En sus 23 años de historia ha

ofrecido numerosos conciertos y ha interpretado, ya sea en formato sinfónico o de cámara, destacadas obras del repertorio vocal con orquesta de estilos, géneros y épocas muy diversos, desde obras clásicas a música actual (*swing*, *pop* y *rock* sinfónico, bandas sonoras o musicales). Ha participado, junto a la Orquesta Metropolitana, en varios conciertos para el público familiar interpretando música con juguetes. La zarzuela ha sido la principal protagonista de sus giras por Bruselas, República Checa, Eslovaquia o Portugal, así como de numerosos conciertos, tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas. Ha colaborado también con otras formaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de Cámara Andrés Segovia, Orquesta Opus 23, Orquesta Cámara Madrid, Orquesta de la Universidad Politécnica de Praga, Orquesta Sinfónica Chamartín, Grupo de Cámara de la Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta Ciudad de Almería. En mayo de 2019 el Coro Talía ha participado en los conciertos de Bilbao, Lisboa y Madrid de la última gira (The Final Concerts World Tour) del director y gran compositor de bandas sonoras Ennio Morricone.

¡TODAVÍA PUEDES ABONARTE A NUESTRA TEMPORADA!

Disfruta de las ventajas de ser abonado
(precio reducido, descuento en entradas extra...)

ABONO III

SÁBADO
07/03/20

19:30 H.

SHAKESPEARE
EN LA MÚSICA

ABONO IV

SÁBADO
30/05/20

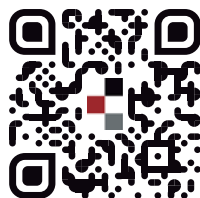
22:30 H.

EMBRUJO
ESPAÑOL

PRECIOS DEL MEDIO ABONO

ZONA A 48 € ZONA C 32 €
ZONA B 42 € ZONA D 20 €

Infórmate: 91 318 59 28 y reservas@grupotalia.org



CONCIERTO EXTRAORDINARIO EN FAMILIA

MÚSICA Y JUGUETES

ENTRADAS
DESDE 8 €



SÁBADO

1 DE
FEBRERO
2020

11:30 H

AUDITORIO NACIONAL · SALA SINFÓNICA

www.entradasinaem.es · www.grupotalia.org

SHAKESPEARE EN LA MÚSICA

SÁBADO
07/03/20
19:30H.

Bellini, Gounod, Verdi,
Prokófiev, Mendelssohn...

ORQUESTA
METROPOLITANA
DE MADRID
CORO TALÍA

Directora titular
Silvia Sanz Torre




Sala Sinfónica.
Auditorio Nacional de Música

Taquillas del Auditorio Nacional de Música.
Taquilla de la Red de Teatros del INAEM.
www.entradasinnaem.es y www.grupotalia.org

ORGANIZA:  Grupo
Concertante
Talía

PATROCINA:  **sia**

COLABORA:  Auditorio
Nacional
de Música

