FANTASÍA, MAGIA Y MISTERIO

Orquesta Metropolitana
de Madrid

Directora titular:
Silvia Sanz Torre

SÁBADO 31/10/2020
11:30 H.

Sala Sinfónica
Auditorio Nacional
de Música

PRO GRA MA

J. Williams
Harry Potter: Hedwig's theme

V. Mizzy / Arr. J. Vinson
La familia Addams: Tema

D. Elfman / Arr. Peter King
Batman

C. Gounod
Marcha fúnebre para una marioneta

H. G. Williams / S. Warton / Arr. S. Bulla
Las Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario

J. Horner
Avatar

H. Shore / Arr. B. Cerulli
El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo

A. Lloyd Webber / Arr. C. Custer
El fantasma de la ópera

J. Williams
Star Wars: Marcha imperial

K. Badelt / Arr. T. Ricketts
Piratas del Caribe

#HalloweenTalía

Orquesta Metropolitana de Madrid

Directora titular:
Silvia Sanz Torre

EL CONCIERTO

Fantasía, magia, misterio.... y también humor negro, aventuras, épica, ciencia-ficción y romances góticos a través de las bandas sonoras de películas con las que han disfrutado varias generaciones. Música de cine que es capaz de cautivarnos fuera de la gran pantalla por su fuerza, su belleza o su poder evocador y, por supuesto, por la calidad y genialidad de los grandes compositores del género. La música de cine, desde el momento en que tuvo la oportunidad de independizarse de la gran pantalla y mostrarse, desnuda, sin imagen, en las salas de conciertos, se ha convertido en un poderoso foco de atracción para nuevos públicos, no solo los conocedores del género, sino también público en general que encuentra en las bandas sonoras un mundo musical que le resulta cercano y familiar y que, gracias a ellas, acuden a una sala de conciertos y tienen la oportunidad de disfrutar de la música de sus películas favoritas interpretada en vivo por una orquesta sinfónica.

John Williams, James Horner, Danny Elfman, Harry Gregson-Williams, Howard Leslie Shore, son, entre otros, los creadores de las bandas sonoras que van a sonar a lo largo de este concierto y con los que emprenderemos esta aventura musical por mundos de fantasía, magia y misterio.

J. Williams
Harry Potter: Hedwig's theme

Tenemos aprendices de brujos de todas las épocas. Una balada titulada *El aprendiz de brujo*, publicada en 1797 por el gran poeta y escritor alemán Goethe, inspiró, 100 años después, en 1897, el conocido poema sinfónico del mismo título compuesto por el músico francés Paul Dukas. A finales del siglo XX, la literatura juvenil nos ha traído otro aprendiz de brujo, *Harry Potter*, creación de la escritora británica J.K. Rowling. Las aventuras del protagonista y sus amigos durante su aprendizaje como magos pasaron de la literatura al cine con un gran éxito. John Williams es el autor de la banda sonora en la que creó destacados *leitmotivs*, entre ellos, "Hedwig's Theme".

V. Mizzy / Arr. J. Vinson
La familia Addams: Tema

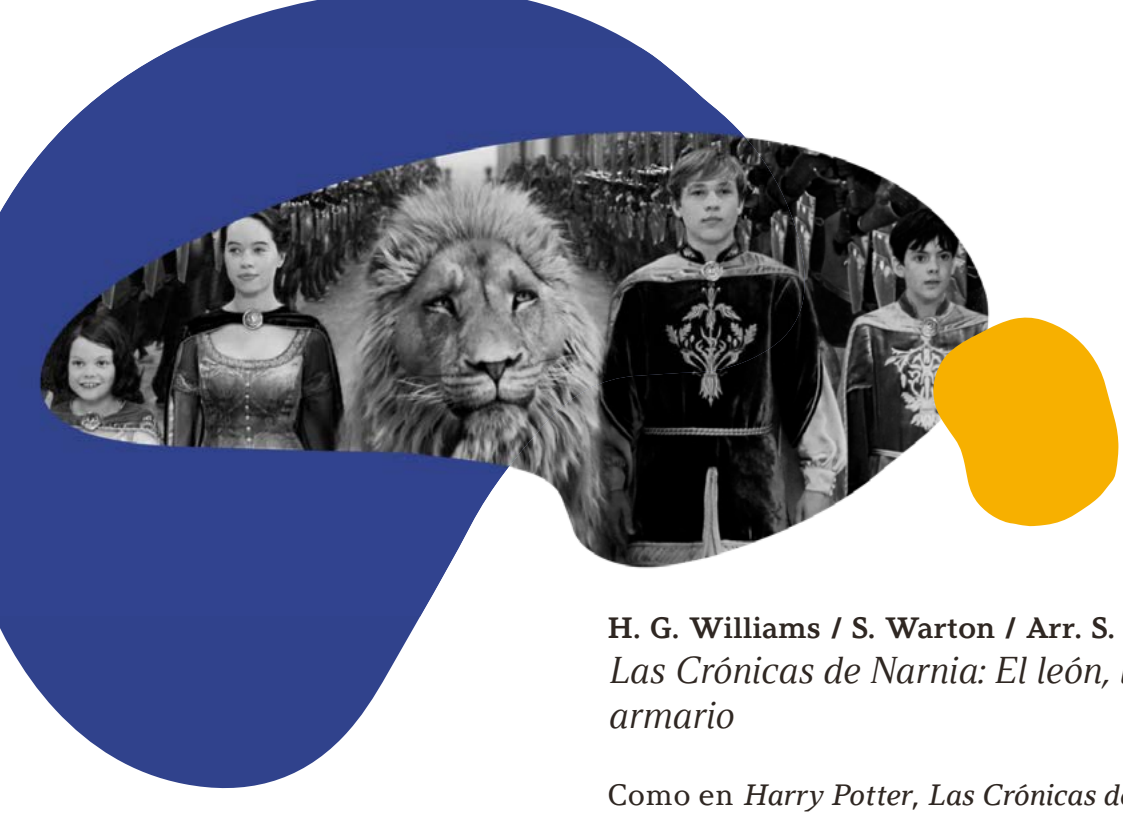
Vic Mizzy compuso la música para una exitosa serie *La familia Addams*, que triunfó en la televisión en 1964, una comedia de terror protagonizada por una familia gótica y macabra. En 1991, casi 30 años después, fue llevada a la gran pantalla por Barry Sonnenfeld. La mayor parte de la película se rodó en el escenario 3/8 del Hollywood Center Studios en Los Ángeles, el mismo estudio donde se filmó la antigua serie de televisión.

D. Elfman / Arr. Peter King
Batman

"He descubierto algo en la oscuridad, algo terrorífico, que no va a detenerse hasta lograr su venganza... Yo". Así se expresa el caballero oscuro, Batman, el justiciero vengador que combate a criminales como los que asesinaron a sus padres y arruinaron su infancia. Tim Burton llevó el comic al cine en 1985 y encargó la banda sonora a Danny Elfman. *Batman* se convirtió en el primer trabajo conocido de este compositor que, con su música, contribuyó al carácter oscuro hacia el que había evolucionado este superhéroe.

C. Gounod
Marcha fúnebre para una marioneta

En este caso estamos ante una obra clásica que ha quedado para siempre vinculada al cine y a la figura del gran Alfred Hitchcock: la *Marcha fúnebre para una marioneta*, del compositor francés Charles Gounod, compuesta en 1872 como obra para piano y orquestada por el propio autor unos años después. El cineasta escogió la pieza para abrir sus series *Alfred Hitchcock presenta* y *La hora de Alfred Hitchcock.*



H. G. Williams / S. Warton / Arr. S. Bulla
Las Crónicas de Narnia: El león, la bruja y el armario

Como en *Harry Potter*, *Las Crónicas de Narnia* están inspiradas en la literatura fantástica juvenil, en este caso las novelas de C.S. Lewis. La obra fue elegida por Walt Disney y Walden Media para establecer su propia franquicia. La primera entrega de la serie (*El león, la bruja y el armario*) fue dirigida por el especialista en efectos visuales Andrew Adamson. Contó como compositor de la banda sonora con el británico Harry Gregson-Williams, con quien ya había colaborado en *Shrek* y *Shrek 2*, creando una partitura clásica con *leitmotivs* de gran inspiración.

J. Horner
Avatar

El compositor y director de orquesta norteamericano James Horner, que se llevó doble Óscar con *Titanic* (mejor banda sonora y mejor canción) es el autor de la banda sonora de *Avatar*. En ella se confrontan dos conceptos diferentes: la naturaleza de los pacíficos Na'vi, a través de una música de marcada inspiración centroamericana, y el carácter bélico de la secuencia final.

H. Shore / Arr. B. Cerulli

El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo

El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo (2001) fue la primera entrega de la trilogía cinematográfica de *El Señor de los Anillos*, compuesta también por *Las dos torres* y *El retorno del Rey*, que a su vez adaptan los otros dos volúmenes de la saga literaria de fantasía épica escrita por el filólogo y escritor británico J. R. R. Tolkien. El compositor y saxofonista canadiense Howard Leslie Shore es autor de más de 80 bandas sonoras, entre ellas *El silencio de los corderos* y la trilogía de *El Señor de los Anillos*, su mayor éxito. Con *El Señor de los Anillos: La Comunidad del Anillo*, Shore consiguió su primer Óscar en 2002.

A. Lloyd Webber / Arr. C. Custer

El fantasma de la ópera

Los musicales y el cine han tenido desde su origen una íntima relación. Los grandes éxitos del británico Lloyd Webber en los años 80 tuvieron mucho que ver con el resurgir del musical y sus creaciones han triunfado tanto en el West End londinense como en Broadway. Entre sus mayores éxitos figuran *Jesucristo Superstar, Evita, Cats*... y, por supuesto, *El fantasma de la ópera.* El musical se basa en la novela gótica del mismo título que Gaston Leroux publicó en 1910, una obra que se ha adaptado en numerosas ocasiones tanto para el teatro como para el cine. En 2004 Joel Schumacher dirigió la adaptación a la gran pantalla de este musical de Lloyd Webber con Gerard Butler, Patrick Wilson y Emmy Rossum como protagonistas.

J. Williams
Star Wars: Marcha imperial

Sin duda es la marcha más famosa del cine. John Williams creó el tema de Darth Vader, conocido también como *Marcha imperial*, para *El imperio contraataca*, segunda entrega de la trilogía original de George Lucas. Una marcha potente y oscura, como oscuro es el personaje al que representa. En modo menor, compás de 4/4 y frases de cuatro compases, esta fanfarria que evoca el mal y el poder del imperio galáctico se ha convertido en una de esas piezas indispensables en los conciertos de cine.

K. Badelt / Arr. T. Ricketts
Piratas del Caribe

Piratas del Caribe y su primera entrega, *La maldición de La Perla Negra*, en 2003 supuso para el cine el resurgir del género de piratas. Las fantásticas aventuras protagonizadas por Johnny Depp (Capitán Jack Sparrow), Will Turner (Orlando Bloom) y Elizabeth Swann (Keira Knightley), deben su triunfo a una nueva y divertida visión del mundo de los corsarios, a sus efectos especiales y, por supuesto, a la banda sonora de Hans Zimmer y Klaus Badelt.

SILVIA SANZ TORRE

Directora titular

Al frente de la Orquesta Metropolitana de Madrid encontramos a Silvia Sanz Torre como directora titular.

Apasionada, creativa y trabajadora incansable, ha dirigido más de 180 conciertos en el Auditorio Nacional de Música y, en la actualidad, es la única mujer directora titular de una temporada estable en esta sala. Ha dirigido en distintos países de Europa, Asia, América y África y es fundadora y directora titular del Grupo Concertante Talía y de todas sus formaciones musicales: Orquesta Metropolitana de Madrid y Coro Talía, con ciclo de abono en el Auditorio Nacional, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini.

Nacida en Madrid, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música en las especialidades de guitarra, piano, armonía, contrapunto, fuga y composición. Estudió la carrera de dirección de orquesta con el maestro Enrique García Asensio, además de completar su formación con destacados maestros como Helmuth Rilling o Aldo Ceccato, con el que desempeñó las funciones de directora asistente en la Orquesta y Coro Nacionales de España durante la Temporada 1993/1994.

[Continúa]

Silvia Sanz Torre

/silviasanztorre

/silviasanztorre

Implicada en la pedagogía orquestal y coral, en la formación de orquestas juveniles e infantiles, y en difundir el valor de la música a todos los niveles. Ha participado en diversos proyectos pedagógicos como Sonidos de la Tierra en Paraguay o en cursos y talleres para orquestas jóvenes en Honduras y El Salvador, donde ha sido reconocida por la Asamblea Legislativa por su ejemplo de participación de la mujer en espacios que contribuyen a erradicar desigualdades de género en todo el mundo. En Addis Abeba preparó y dirigió el primer concierto de la única orquesta del país después de 40 años.

Invitada como ponente en conferencias y mesas redondas relacionadas con la dirección de orquesta y el liderazgo de la mujer, así como jurado en concursos y certámenes de interpretación musical.

Seleccionada en 2017 como una de Las TOP 100 Mujeres Líderes en España y galardonada en los VII Premios Solidarios a la Igualdad concedidos por Mujeres para el Diálogo y la Educación en la categoría de “Mujeres que cambian el mundo”. Es miembro fundador de Mujeres Influyentes de Madrid y profesora de Dirección de orquesta y coro en la Escuela Universitaria de Artes TAI Arts.

ORQUESTA METROPOLITANA DE MADRID

Fundada por Silvia Sanz Torre en 2011, es la principal formación orquestal del Grupo Concertante Talía (GCT) y, junto al Coro Talía, ofrece su X temporada de conciertos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la dirección de Silvia Sanz Torre. Destaca especialmente por su versatilidad. Además de interpretar las grandes obras del repertorio sinfónico, aborda géneros como el swing, el soul, bandas sonoras de cine y videojuegos, musicales o pop y rock sinfónico. Su actividad abarca también conciertos pedagógicos y para el público familiar con experiencias innovadoras, como *Música y Juguetes* (con la inclusión de juguetes como instrumentos), *El sonido de la magia* (junto al mago Jorge Blass) o *Música en danza* (con la participación de bailarines), ofrecidos tanto en el Auditorio Nacional como en otras salas de Madrid. En su discografía figuran los siguientes títulos: *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Sinfonía nº 9 "Coral"* (Beethoven), *In the mood, Noche de soul, Talía in concert: movies & soul* y *Singing Europe*, grabados en vivo en el Auditorio Nacional junto al Coro Talía, así como el audiolibro *En busca de la llama perdida* (2016), del compositor Alejandro Vivas.

VIOLINES I
José Gabriel Nunes
José Luis Campos
Blanca Castillo
Myriam Prieto
Alejandro Vásquez
Adrián Alises
Carmen V. Zambrano
Arianna Ruiz
Kevin Josué Merchán

VIOLINES II
Alfonso Moreira
Carmen María Izquierdo
Rosa Rodríguez
Ana María Martín
María Fernanda Pinzón
Marina García
Mercedes Rodríguez

VIOLAS
Susana Colomer
Jorge Velasco
Guillermo Manzanares
Andrés E. Castañeda
Virginia Gutiérrez

VIOLONCHELOS
Leticia Hernández
Pilar Araque
Ana Morera
Andrea Camarón
Marina Esteban

CONTRABAJOS
Rodolfo Hernández
Génesis Emperatriz Peña
Daniel Alberto Pérez

FLAUTAS
Francesco Cama
Sara Pérez

OBOES
Alicia Cantus
Nekane Domínguez

CLARINETES
Antonio García
Álvaro Huecas

FAGOTES
Luis Alberto Ventura
Hugo Carnicero

TROMPAS
Manuel Azuaga
Alfonso Quesada
Miguel Olivares
José Robles

TROMPETAS
David Brea
Antonio Sabroso
Marcos Quesada

TROMBÓN
Xabier Domínguez
Unai Casamayor
Marilén García

PERCUSIÓN
Daniel Alonso
Alba Vivas
Adrián Panadero

PIANO
Gabriel López

Organiza:

Grupo Concertante Talía

Colabora:

Auditorio Nacional de Música

Gobierno de España · Ministerio de Cultura y Deporte · inaem

www.grupotalia.org

/GrupoConcertanteTalia

@GrupoTalia

Grupo Concertante Talia

@Grupo.Talia